



《Photoshop》课程标准

(2023 版)

课程代码: zkc051

学时: 360 学分: 20

适用专业: 计算机平面设计、计算机应用

专业名称及代码: 710210(原专业代码 090100)

710201 (原专业代码 090300)

第一部分 课程概述

一、课程性质与任务

Photoshop (简称 PS) 课程是中等职业学校专业一门岗位核心能力课程, 是学生必修的专业课程。PS 课程涵盖了图像和图形的获取、制作、设计、存储、加工等各种技术。

通过本课程的学习, 要求学生熟练掌握使用 Photoshop 软件进行图像合成、图像绘制、图像处理, 能设计与制作标志、特效字、DM 广告, 会简单包装、书籍装帧设计与制作, 为专业岗位核心能力打下良好的基础。学生通过对 Photoshop 基础知识与技能的学习, 有助于增强法律意识、提高图像设计与创新能力、培养良好的审美能力、树立正确的图形图像社会价值观和责任感, 培养符合时代要求的图像素养与适应职业发展需要的图形图像能力。



二、课程基本理念

中等职业学校 ps 课程的任务是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，满足国家信息化发展战略对人才培养的要求，围绕中等职业学校学科核心素养，吸纳相关领域的前沿成果，引导学生通过对 PS 知识与技能的学习和应用实践，增强法律意识，掌握图形图像的获取、制作、处理等技能，提高平面审美能力，为就业和未来发展奠定良好的专业基础，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。

三、课程设计思路及依据

1. 设计思路

该课程按照“以能力为本位，以职业实践为主线，以项目课程为主体的模块化课程体系”的总体设计要求，坚持教学做一体化的课程设计理念，强调以学生为中心、知识为技能服务；达到争取在短时间内掌握较多实际工作技能的目的。

以具体工作任务的学习为切入点，课程设计了 16 个项目课程，分两个学期（126+126 课时）进行教学。课程单元难度呈阶段性上升，每个任务完成后掌握相关知识点。采用任务驱动的教学模式和示范操作、注重学生实际操作能力与应用能力的培养。课程实施应成为学生在教师指导下构建知识、提高技能、活跃思维、展现个性和拓宽视野的过程。

2. 设计依据

以《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）和《关于组织做好职



业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）和职业教育国家教学标准体系为指导，根据专业人才培养方案和行业专家对本专业所涵盖的岗位群进行的任务和职业能力分析，本专业学生必须具备的岗位职业能力为依据，遵循学生认知规律，制定了 ps 课程标准。

第二部分 课程目标

一、课程目标

中等职业学校 ps 课程要落实立德树人的根本任务，通过理论知识学习、基础技能训练和综合应用实践，培养中等职业学校学生符合时代要求的图像图形素养和适应职业发展需要的相关能力。课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识 PS 技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解 PS 技术、图像图形特征与规范，掌握 ps 操作界面、使用工具箱、调色、图层蒙版通道、文字路径形状、滤镜、动作动画、3D 应用等相关知识与技能，综合应用 PS 技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在图像图形学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。

二、能力目标：

- (1)掌握 Photoshop 的系统设置与管理。
- (2)具有熟练使用 Photoshop7.0 软件中各工具的能力。
- (3)掌握 Photoshop 常用图像文件的格式，掌握图像的存储与



输出。

(4)了解图像的获取与建立。

(5)了解图像的颜色模式。

(6)具有对平面图像进行熟练处理的能力。

(7)具有使用图像输入输出及打印的能力。

(8) 了解图像的 Web 设计。

第三部分 课程结构与内容标准

一、课程结构及学时安排

序号	工作任务	知识内容及要求	技能内容及要求	课时	场地	师资	实施说明
1	Photoshop 的基本概念	了解 Photoshop 的基本功能知识	能熟练掌握 PS 软件的安装和运行	4	机房	专业教师	现场教学示范操作
2	绘制图像	了解 PS 相关参数设置；熟悉各个工具面板的功能	能熟练掌握 PS 软件的常用工具使用	8	机房	专业教师	现场教学示范操作
3	编辑文字	了解 Photoshop 的文字编辑功能	1. 能熟练掌握各种文字编辑方式 2. 能运用各种滤镜制作特殊效果的文字	12	机房	专业教师	现场教学示范操作



4	抠图	了解 Photoshop 的图像调整功能	能熟练运用各种方法剪辑出将图片中的一部分	15	机房	专业教师	现场教学示范操作
5	修图	了解通道、图层、滤镜的使用方法	能熟练进行 PS 的图层、通道、滤镜的操作	15	机房	专业教师	现场教学示范操作
6	色彩调整	了解调色工具各选项含义及使用方法	能熟练掌握各种调色方法的操作以及图片特效处理	15	机房	专业教师	现场教学示范操作
7	滤镜特效	了解滤镜的使用方法	能熟练运用各种滤镜加工图片产生特效	16	机房	专业教师	现场教学示范操作
8	综合实训	了解通道、图层、滤镜的使用方法	能熟练进行 PS 的图层、通道、滤镜的操作	24	机房	专业教师	现场教学示范操作
9	标志设计	了解设计原理和标志处理的技巧方法	情景再现-任务分析 流程设计-任务实现 绘制基本图形复制并调整 基本图形复制并变化 基本图形添加图案细节 输入文字制作展示效果设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例



10	海报设计	了解设计原理和海报排版格式、色彩处理的技巧方法	情景再现-任务分析流程设计-任务实现制作 主体文字造型制作主体文字效果制作背景添加主体视觉元素修饰主体图像添加主体物上方细节添加主体物下方细节添加文字设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例
11	报刊广告设计	了解设计原理和报纸、书刊广告的排版技巧方法	情景再现-任务分析流程设计-任务实现制作背景导入产品形象绘制基本图形添加图形元素调整背景效果导入素材输入标识和文案设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例
12	户外广告设计	了解户外广告设计原理	情景再现-任务分析流程设计-任务实现制作画面背景制作基本元素制作立体图形制作阴影和投影制作画面进深感添加云朵效果输入广告文案设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例



13	封面设计	了解设计原理和报纸、书刊广告的排版技巧方法	情景再现-任务分析流程设计-任务实现制作主体图像制作主体文字添加文字信息修饰背景设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例
14	网站广告设计	了解设计原理，网页页面大小、布局，熟练应用切片工具。	情景再现-任务分析流程设计-任务实现制作背景制作页面制作文字效果添加图片添加背景细节设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例
15	产品包装设计	了解产品规格、结构；能针对不同产品特性进行色彩、图形的设计	情景再现-任务分析流程设计-任务实现制作瓶贴标识添加背景元素输入产品名称制作效果图背景制作拼贴效果制作效果图底纹设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例
16	产品展示设计	了解产品规格、结构；能针对不同产品特性进行色彩、图形的设计	情景再现-任务分析流程设计-任务实现制作产品效果图制作背景添加元素导入产品设计说明	16	机房	专业教师	理实一体化教学分组讨论采用企业实际案例
	总计			360			



二、课程内容标准

（一）基础模块

1. 初识 Photoshop（以 PS CS5 为教学使用软件版本）

本模块旨在引导学生了解 PS 相关的概念，建立相关的知识体系；熟悉 PS 的操作界面，掌握软件的基本操作；掌握简单的图像操作方法。

内容要求：

（1）认识 PS CS5 的界面

理解图像存储的多个文件格式的特点，能正确选择所需文件格式；认识 PS CS5 软件的操作界面，熟悉七大组成部分。

（2）掌握软件的基本操作

能进行图像的“新建”“打开”“存储”“存储为”操作，熟悉相应的快捷键操作；能进行工具箱的移动、隐藏、组合等基本操作；能进行控制面板的显示与隐藏操作。

（3）掌握图像的“自由变换”“变换”“描边”等基本操作

〔教学提示〕

在教学中，教师可通过对生活中常见的颜色进行分析，唤起学生对本课程的求知欲；利用多媒体授课，学生可以更直观看到 PS 操作界面；利用案例讲解操作，学生可以边学边练，更易熟练操作过程及效果。

2. 使用工具箱



本模块旨在引导学生综合运用各种软件内部的工具完成所需图片效果，了解各个工具的用途，初步掌握所有工具的使用方法，培养学生运用工具解决问题的能力。

内容要求：

（1）使用选区工具

了解选区的相关概念及其操作；会使用四个规则选框工具和两类不规则选择工具，并能根据业务需求综合选用；会使用“选择”菜单进行选区再次编辑修改。

（2）使用绘画工具

了解颜色选取的方法；会使用画笔工具、铅笔工具、橡皮擦工具组、渐变工具、油漆桶工具，并能根据业务需求综合选用。

（3）使用修改工具

会使用污点修复画笔工具组、仿制图章工具组、模糊工具组、减淡工具组、历史记录画笔工具组，并能根据业务需求综合选用。

（4）使用移动工具

会使用 and 设置移动工具，并能根据业务需求综合选用。

（5）使用选区修改编辑命令

会使用内容识别比例进行图像大小调整；会使用颜色替换工具来进行颜色的修改。



〔教学提示〕

在教学中，教师可通过案例实例操作讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能；讲解同类型工具可以采用对比效果图的方法进行授课。

3. 调色

本模块旨在引导学生理解图像像素、分辨率与图像尺寸的相关概念；综合运用各种方法来完成图像颜色、图像色相、图像饱和度以及明度的调整，了解相关菜单的使用；培养学生图像色调与色彩调整的能力。

内容要求：

（1）理解图像像素、分辨率与图像尺寸的基本概念

了解图像像素、分辨率与图像尺寸的相关概念及其查看与调整等相关操作，并能根据业务需求综合选用。

（2）设置图像文件的颜色

了解色彩三要素的概念；会使用“色阶”、“曲线”等基本调色命令进行图像文件颜色的设置。会使用“色相/饱和度”、“色彩平衡”等“图像”菜单中相关选项进行图像色相的调整，并能根据业务需求综合选用。

（3）调整图像饱和度

会使用“自然饱和度”、“色相/饱和度”、“反相”、“色调分离”等“图像”菜单中相关选项进行图像饱和度的调整，并能



根据业务需求综合选用。会设置“应用图像”命令，将一个图层和通道从一幅图像混合到另一幅图像中。

（4）调整图像明度

会使用“去色”、“阴影/高光”、“变化”等“图像”菜单中相关选项进行图像明度的调整，并能根据业务需求综合选用。会使用“匹配颜色”和“替换颜色”来设置图像的颜色。

〔教学提示〕

在教学中，教师可通过案例实例操作讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能；讲解相关命令可以采用对比效果图的方法进行授课，授课的同时注意培养学生的美感。

4. 图层 蒙版 通道

本模块旨在引导学生理解图层、蒙版、通道的相关概念及其操作；综合运用各种方法来完成图像所需效果；培养学生解决实际问题的能力。

内容要求：

（1）会进行图层的相关操作

了解图层的概念、图层的分类、图层的属性；会使用图层调板和图层菜单实现图层的基本操作，如新建图层、复制图层、删除图层、调整图层顺序、锁定图层、链接图层、图层对齐、图层分布、图层合并、组建图层组、删除图层组、剪贴组、锁定图层组；了解图层混合模式；会设置图层样式，并能根据业



务需求综合选用。

(2) 会进行蒙版的相关操作

了解蒙版的概念；蒙版的分类；会结合钢笔、路径等工具使用蒙版，并能根据业务需求综合选用。

(3) 会进行通道的相关操作

了解通道的概念；通道的分类；会使用通道调板进行操作，并能根据业务需求综合选用。

〔教学提示〕

在教学中，教师可通过案例实例操作讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能。本章节图层内容较多，要恰当地将各个知识点用案例连接起来。

5. 文字 路径 形状

本模块旨在引导学生理解文字、路径、形状的相关概念及其操作；综合运用各种方法来完成图像所需效果；培养学生解决实际问题的能力。

内容要求：

(1) 会进行文字的相关操作

了解文字工具的分类、文字工具属性；会进行文字的基本操作，如将文字转换为路径、将文字图层转为普通图层、创建段落文字、文字跟随路径，并能根据业务需求综合选用。



(2) 会进行路径的相关操作

了解路径的概念；理解闭合路径和开放路径的区别；理解工作路径和子路径的概念；会使用路径工具即钢笔工具组；会设置路径工具的属性。

(3) 会进行形状的相关操作

会使用六个矢量图形工具并设置属性。

〔教学提示〕

在教学中，教师可通过案例实例操作讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能。文字比较简单，路径和形状需要学生通过案例操作来进行技能的学习掌握。

6. 滤镜

本模块旨在引导学生理解滤镜的概念及其相关操作；综合运用各种方法来完成图像所需效果；培养学生解决实际问题的能力。

内容要求：

(1) 了解滤镜

了解滤镜的概念，滤镜的种类，滤镜的使用规则；会使用滤镜库

(2) 会进行 8 组滤镜的操作

会使用液化滤镜、风格化滤镜组、模糊滤镜组、扭曲滤镜组、锐化滤镜组、纹理滤镜组、渲染滤镜组及其他滤镜组。



〔教学提示〕

在教学中，教师可通过案例实例操作讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能。同滤镜组的讲解可以利用对比效果图的方法进行授课。

7. 动作 动画

本模块旨在引导学生理解 PS 中动作和动画的概念及其制作思路；培养学生综合运用所学技能解决实际问题的能力。

内容要求：

（1）会设置动作

了解动作的概念；会使用“动作”调板进行动作的相关操作。

（2）会进行自动化批处理操作

会设置批处理对话框；会使用批处理一次性处理多张图片并保存。

（3）会设置动画

了解动画、帧频的概念；会使用“动画”窗口进行动画的相关操作

〔教学提示〕

在教学中，教师可通过案例实例操作讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能。



（二）拓展模块

1. 3D 应用

内容要求：

（1）会设置 3D 了解 3D 的概念；

会使用“3D”调板进行相关操作。

（2）综合技能

会使用标尺、参考线、网格进行相关操作，并能根据业务需求综合选用

〔教学提示〕

在教学中，教师可通过案例实例操作讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能。

2. 静态网页制作

本模块旨在引导学生了解 PS 中网页制作的流程，会进行简单静态网页的制作。

内容要求：

（1）了解网页

了解网页的尺寸和网页四要素； 会新建空白网页。

（2）熟悉网页制作流程

会根据网页制作的五大流程进行静态网页制作。



〔教学提示〕

在教学中，教师可通过典型网页示例讲解相关知识，让学生更具体地学习操作技能。

第四部分 课程实施建议

一、师资要求

针对目前中等职业学校师资水平问题，《设置标准》提出，专任教师中，具有高级专业技术职务人数不低于 20%。专业教师数应不低于本校专任教师数的 50%，其中双师型教师不低于 30%。每个专业至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人。聘请有实践经验的兼职教师应占本校专任教师总数的 20%左右。

二、教学要求

PS 课程教学要全面落实立德树人根本任务，遵循技术技能人才培养规律，依据课程标准规定的本学科核心素养与教学目标要求，对接 PS 的最新发展与应用，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的信息素养。引导学生通过多种形式的学习活动，在学习 PS 基础知识、基本技能的过程中，提升认知、合作与创新能力，发展本学科的核心素养，培养适应职业发展需要的专业能力。

1. 坚持立德树人，聚焦核心素养

在实施教学时，教师要贯彻立德树人的宗旨，准确把握中



等职业学校 PS 课程的性质、任务和目标要求，发掘课程中的德育因素、关注学生综合能力的培养，在课程教学中融入 图像图形社会责任感的培养，将本学科核心素养内涵贯穿教学过程的始终。在实施教学时，要为学生创设感知和体验 PS 的应用情境，引导学生主动探究，将生产、生活中遇到的问题与 PS 技术融合关联，找寻解决问题的方案，在具体情境和社会活动中培养学生的图像图形意识。

在实施教学时，教师要根据教学内容提炼图像图形意识的形成过程和表现形式，将其作为实施项目教学的线索，引导学生在解决问题的过程中经历分析思考、实践验证、反馈 调整，逐步形成图像图形意识。在实施教学时，教师要结合教学内容，引导学生发掘、观察实际生产、生活中的典型案例，鼓励学生在繁杂的社会生活应用情境中，通过思考、辨析，做出正确的图像图形判断和行为选择，履行图像图形社会责任，自觉践行社会主义核心价值观。

2. 立足岗位需求，培养信息能力

在实施教学时，学校和教师应依托产教融合与校企合作，立足职业岗位需求，通过课程内容的扩展延伸，结合学生所学专业，将 PS 的课程学习与学生的职业发展需求深度融合。要以源自生产、生活实际的实践项目为引领、以典型任务为驱动，通过情境创设、任务部署、引导示范、实践训练、疑难解析、拓展迁移等教学环节，引导学生综合了解 PS 和与之关联的业务知识，掌握不同职业岗位和任务情境中运用 PS 解决问题的综合技能；在问题的解决过程中，培养学生适应职业发展的信息能力。



3. 体现职业教育特点，注重实践技能训练

在实施教学时，教师要遵循技术技能人才培养规律，坚持“做中学、做中教”，体现职业教育特点。注重学生运用 PS 工具解决生产、生活问题实践技能的训练。在教学过程中，充分体现科学、技术、人文艺术与数学等跨学科融合的教学理念，创新教学模式，增强知识学习与技能训练的互动性和趣味性。

四、课程资源的开发与利用建议。

课程资源是课程实施的必要条件。PS 课程资源的配置、开发与运用要紧扣本学科核心素养的要求，突出以学生为中心的思想，跟踪 PS 技术的发展动态，体现适用性、时代性。主要包括文本资源、数字化资源、设备设施资源。

1. 文本资源

文本资源是教学活动的重要资源，包括教材、辅助工具书、技术参考书、专业报刊及课外自主学习材料等。学校应在教育行政部门指导下，依据本地区和学校的特点，选择经教育部审定、适用学生所学专业的规划教材，并在地方职业教育教研机构的指导下，选择或自主开发其他的文本资源。

2. 数字化资源

数字化资源的开发与利用是推动信息化教学的有力手段。教师应通过互联网等途径广泛搜集与 PS 课程相关的数字化教学资源，积极参与和课程教学相关的资源制作，建设并有效利用网络学习空间，引入数字化学习资源和工具，支持传统教学模式与混合学习、移动学习等信息化教学模式的有机融合。相关机构和企业应组织开发系统的 PS 课程数字化教学资源，构



建完善的课程教学资源库,并跟随 PS 技术的发展及时动态更新。

3 教材编写建议

(1) 作为职业学校的专业基础课程,教材编写应注重理论与实践相结合,切忌空谈理论。为了实现教、学、做一体化的教学目标,编写时在讲义或教材体例上要首先突出项目实施的方法和步骤,多加入些综合设计实例内容,给出动画设计的完整步骤多举实例,且要注意与实际情况相结合。

(2) 必要的基本概念和原理分析贯穿在教师和学生共同分析原理的过程中,内容循序渐进,学习内容从简单到复杂,学生从理论到实践,再到理论再到实践不断循环,使学生实际操作水平不断提升。

(3) 有关专业本身发展的历史、本课程知识的延伸以及在完成项目过程中对其它课程知识和技术的应用,作为辅助阅读内容体现在教材中。

(4) 预测学生完成实做的过程中可能出现的问题,在讲义或教材中必须予以特别强调,说明道理以及注意事项。

五、教学效果评价标准及方式

(1) 改革传统的学生评价手段和方法,采用阶段评价,过程性评价与目标评价相结合,注重引导学生进行学习方式的改变。

(2) 关注评价的多元性,结合课堂提问、学生作业、平时测验、实验实训、技能竞赛及考试情况,综合评价学生成绩。

(3) 强调课程结束后综合评价,应注重学生动手能力和实



践中分析问题、解决问题能力的考核。结合案例分析、成果展示等手段，充分发挥学生的主动性和创造力，注重考核学生所拥有的综合职业能力及水平。

该课程的考核以实际操作为主，即学即练，每次练习都给予记分，成绩积累，综合评价，具体办法设想如下：

1、每学段期间安排 1-2 次实例练习。

2、学期中举行 2-3 次综合测验。

3、全部学习内容完成后，总成绩根据各次练习及测验的结果结合纪律因素和必要的理论知识考试等综合评出。

4、命题以基本、全面、实际为原则。

5、总成绩比重分配：基础知识 10% ，基本操作 20% ，文字处理 20% ，图形处理与编辑 20% ，效果与滤镜 10%，创意 10%。